



DIBUJO EN MOVIMIENTO

Taller dirigido por Manuel Garibay (México)
Sábado 22 y domingo 23 de abril de 2017

Campos de Gutiérrez, Km 6 Vía Santa Elena

DIBUJO EN MOVIMIENTO

Taller con Manuel Garibay (México)

El taller práctico explora las relaciones existentes entre el cuerpo, el espacio, el performance, los actos escénicos y el dibujo, bajo la premisa de que el dibujo es una herramienta cognitiva básica y primaria en el ser humano constreñida por convenciones, legitimaciones y estereotipos. Por ejemplo, el acto de dibujar, el acto de jugar y el acto de moverse se dan paralelamente desde la infancia como una forma activa de procesar la información circundante. El dibujo genera una sincronía entre el conocimiento del objeto y el momento presente, dando como resultado un registro propio e insustituible de la experiencia.

En el taller exploraremos las posibilidades del dibujo con nuestro cuerpo y con el espacio, buscando un lenguaje gráfico diferente al que cada quien conoce de sí mismo y generando una conciencia más profunda de nuestras acciones espaciales y performáticas. El taller concluye con la realización de un ensayo-performance que culmina en un dibujo.

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL 20 DE ABRIL

TEL. 221 4076 / info@camposdegutierrez.org

A cargo de: Manuel Garibay

Cupo limite: 15 personas.

Lugar: Campos Gutiérrez. Kilometro 6 Vía Santa Elena (20 a 45 minutos del centro de Medellín dependiendo del tipo de transporte).

Duración: 22 y 23 de marzo, 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Inversión: \$200.000 con un descuento de \$25.000 para inscripciones realizadas hasta el martes 18 de abril.

¿Qué traer?

Ropa cómoda para realizar movimientos

Crayolas

Grafito, lápices y carboncillos

Módulos:

Límites del cuerpo

Como introducción a la noción de dibujo/movimiento/cuerpo/espacio se revisarán referentes visuales y se trabajarán ejercicios que ubiquen nuestros límites corporales. Asimismo, trabajaremos con acciones que involucren la relación espacio/cuerpo teniendo como resultados registros gráficos de los trayectos físicos.

Temas de este módulo: Teoría del dibujo no convencional/ la acción/ el dibujo y el tiempo/ espacio; Revisión de referentes de dibujo y cuerpo; Respiración y dibujo; Ritmo; Ver con la piel/ lost in translation; Límites/ el alcance de nuestro cuerpo; Exageración de direcciones/ el espacio negativo.

El lenguaje gráfico propio

Con ejercicios que impulsen nuestra memoria corporal y nuestra conciencia indagaremos en el lenguaje gráfico que naturalmente tenemos para activarlo y desarrollarlo. Además realizaremos ejercicios de comunicación física y gráfica con los demás participantes del taller para ejecutar un ensayo performático que resulte en un registro/ dibujo de la acción.

Temas de este módulo: Revisión de referentes de dibujo y performance; Dibujar con herramientas/ practicar la torpeza; Ejercicio para sentir al otro con el cuerpo y representarlo; La búsqueda del movimiento y el registro gráfico propio; Planeación y ejecución de un ensayo performance que dé como resultado un dibujo.





Manolo Garibay (Ciudad de México, 1984). Trabaja con pintura, dibujo, escultura, fotografía, video y performance audiovisual. Ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas y en más de 50 performances en diferentes foros, museos y galerías de México, Sudamérica, Canadá, Estados Unidos y Europa. Ha realizado exposiciones individuales en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca: ‘Paráfrasis de la Pintura Sacra’, en la Capilla de la Iglesia de San Diego, Cuautla: ‘Memento Mori’ y en la Galería Luis Nishizawa : ‘El Hecho’.

Destacan sus presentaciones audiovisuales en festivales y encuentros de arte como el XLIV Festival du Nouveau Cinema en Montreal, el XLIII Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, el Encuentro MDE15 en el Museo de Antioquia, el Festival Animasivo en el Museo del Chopo, Ciudad de México y el Festival Proyecta en el Ex-Convento de Santo Domingo en Oaxaca por citar algunos, de la misma manera sobresalen sus proyectos escénicos como ‘La Misma Horrenda Fiesta’ en el Teatro de la Ciudad de México y ‘Concierto Visual’ que se ha presentado desde 2008 en diversos foros a lo largo de la República Mexicana.

Como docente Garibay creo desde 2013 en Ciudad de México un taller de dibujo semanal en donde ha impartido más de 200 sesiones, asimismo ha dictado talleres prácticos de cine expandido en más de veinte ocasiones en diversas instituciones de Latinoamérica, Estados Unidos y Canadá, ha dado diversos simposios, ponencias y charlas en Museos y Universidades entre los que destacan el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, la Universidad de la Comunicación en la Ciudad de México, Ringling College of Art and Design en Florida entre otros.

www.manologaribay.com



info@camposdegutierrez.org
www.camposdegutierrez.org